

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

2023-2024 BAHAR YARIYILI

BİTİRME PROJESİ I – II KILAVUZU

Dersin Genel Amacı: Bitirme Projesi I – II dersleri, IV. Sınıfın Güz ve Bahar dönemlerinde ortaya çıkaracakları yapım projelerini kapsar.

Bitirme Projesi derslerini kapsamında öğrenciler **Kurmaca Film, Belgesel Film, TV Programı, Kamu Yararı Spotu, Video Klip ve Radyo Programı** türlerinden birinde bireysel projelerini hazırlarlar. Dersin genel kurallarının yanı sıra her türe ilişkin özel kurallar uygulanır.

Genel Kurallar

- Öğrenci her aşamada Danışmanı ile düzenli olarak her hafta görüşmek, bilgi vermek, görüş almak zorundadır. Derse Devam (danışman ile görüşme) ve Danışmanla işbirliği sınav notlarında belli bir ağırlık olarak yer alır.
- Danışman belirlendikten sonra danışman değişikliği, proje dosyası tesliminden sonra da konu değişikliği kabul edilmez.
- Vize sınavı öncesinde proje dosyası kurallara uygun biçim, yöntem ve zamanda DANIŞMANA teslim edilir. Vize sınavında projenin kurgulanmış, bitmişe yakın hali bildirilecek olan kişilere teslim edilir.

ÖNEMLİ TARİHLER:

VİZE ÖNCESİ:

Vize öncesi proje dosyasının eksiksiz olarak danışmana teslimi: **15 Nisan 2024 Pazartesi**

VİZE:

Vize jürisinin toplanması: **23-24 Mayıs 2024 (Perşembe-Cuma)**

Vize notlandırmasında not ağırlıkları:

- Vizede teslim edilen proje dosyası, devam-danışman ile işbirliği %40,
- Yapım projesinin bitmişe yakın hali %60

FİNAL:

Final jürisinin toplanması: **13-14 Haziran 2024 (Perşembe -Cuma)**

Projeler vize deki öneriler doğrultusunda öğrenci tarafından revize edilmiş olarak youtube'a yüklenecek ve link Arş. Gör. SİMGE SELLİ'ye gönderilecektir. Final sınavında salonda izleme yapılmayacaktır.

YIL SONU DEĞERLENDİRMESİNDE NOT AĞIRLIKLARI:

- VİZE %50
- FİNAL %50

Özel Kurallar

- Her projenin süresi içeriğine bağlı olarak oluşturulur; **ancak film ve programların süresi 15 dakikadan fazla olamaz.**
- Proje sahibi, projenin hiçbir aşamasında (kamera, kurgu, ses, seslendirme) **profesyonel destek almamalıdır.**
- Kamu yararı spotları **en az üç film**den oluşan bir **kampanya bütünlüğünde** olmalıdır.
- Müzik kliplerinde kullanılacak müziğin vize dosya tesliminden önce belirlenmesi ve **yasal yükümlülüklerin (telif hakları) yerine getirilmiş olması şarttır.**

VİZE SINAVI

PROJE DOSYASI TESLİMİ

Bitirme Projesi I ve II dersi kapsamında öğrenci vize sınavı için proje dosyası hazırlamak ve bu dosyayı **15 Nisan 2024 tarihinde DANIŞMAN'ına teslim etmekle yükümlüdür.** Teslim edilecek olan materyal aşağıda belirtilen şartlara ve biçimsel kurallara uygun olarak hazırlanmalıdır. Proje dosyasının şartlara uygunluğu sınav değerlendirmesinde esastır.

İçerik Şartları¹

- Proje konusu ve konunun neden seçildiği
- Projenin amacı
- Projenin türü ve türün seçilme nedeni
- Projenin hedef kitlesi
- Ön araştırmada elde edilen bulgular (Kapsamlı bir araştırma yapılmalıdır, konuya bağlı olarak kaynak kişiler, eserler, filmler, kitaplar vb.)
- Projenin türüne göre hazırlanan metinler (Sinopsis, tretman, senaryo, çekim senaryosu, belgesel film akış planı, TV ya da radyo program akış planı, röportaj soruları, program metni vb.)
- Proje türüne göre mekân fotoğrafları, oyuncu fotoğrafları, röportaj yapılacak kişiler ile ilgili bilgiler vb.
- Ekip Listesi
- Bütçe
- İş Takvimi

Biçim Şartları

Proje dosyasının kapağında **proje sahibinin adı-soyadı, numarası, bölümü, projenin adı, projenin türü** yer alır. Projenin kapağı için verilen örnek model kullanılacaktır.

İçindekiler bölümü dosyadaki **sayfa numaralarına göre düzenlenmiş** biçimde olmalıdır.

¹ Öğrenci istenen içerik şartlarından daha fazlasını hazırladıysa dosyasına ekleyebilir.

• Yazım Kuralları

Metinler bilgisayar çıktısı olarak teslim edilir. Yazılar Word programında, A-4 kâğıt boyutunda, 1,5 satır aralığında, Times New Roman ve 12 punto, başlıklar bold olacak biçimde yazılır. Sayfanın sol, sağ, alt ve üst kısmında 2,5 cm. boşluk bırakılır.

• Kaynakça ve Dipnot Kuralları:

Araştırma bilgilerinde referanslar kurallara uygun olarak verilir; metin içi dipnot gösterme yöntemi (Karasar, 2001, s.25 gibi) kullanılır. Kullanılan her türlü kaynak (kitap, dergi, makale, web sitesi, film, vb.) kaynakçada gösterilir. Kaynaklar alfabetik sıraya göre dizilmelidir.

Değerlendirme

- Proje Dosyası, vize jürisinde sunulacak yapım projesi ile birlikte değerlendirilecektir. Ancak proje dosyası teslim tarihi, dosya değerlendirmesi için esastır. Dosya, teslim sonrası yapılacak çekim ve kurgu süreci sonrası revize edilemez.

VİZE SINAVI

Bitirme Projesi I ve II dersi kapsamında öğrenci **23-24 Mayıs 2024 tarihlerinde bitmişe yakın yapım projeleriyle vize jürisine girmekle yükümlüdür**. Öğrenci projeleri jüride toplu olarak izlenecek ve değerlendirilecektir.

Teslim Biçimi

- Öğrenciler vize sınavı için hazırladıkları yapım projelerini MP4 formatında 21 Mayıs 2024 tarihine kadar bölüm Araştırma Görevlisi Simge Selli'ye elden teslim etmekle yükümlüdürler.

Değerlendirme

Vize sınavının değerlendirmesi bölüm hocalarından oluşan jüri tarafından belirlenen kriterlere göre yapılacaktır.

FİNAL SINAVI

Öğrenci **13-14 Haziran 2024 tarihlerinde vize sınavında jürinin revize taleplerini gözeterek hazırladığı, projelerinin son hali üzerinden final jürisine girmekle yükümlüdür**.

Teslim Biçimi

- Öğrenciler yapım projelerini 10 Haziran 2024 tarihine kadar youtube'a yükleyip açıklamalar kısmına da vize sonrası yapılan revizeleri maddelendirerek yazmalıdır. Projeler ayrıca, sınav günü yine MP4 formatında Arş. Gör. Simge Selli'ye elden teslim etmekle yükümlüdürler.

Değerlendirme

Final sınavının değerlendirmesi bölüm hocalarından oluşan jüri tarafından belirlenen kriterlere göre yapılacaktır.

TEKNİK VE BİÇİMSEL STANDARTLAR

Projeler İçin; GİRİŞ JENERİĞİNDE aşağıdaki bilgiler verilen sıraya uygun biçimde yer almalıdır.

- "T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ, İLETİŞİM FAKÜLTESİ, RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ" ibaresi
- PROJENİN TÜRÜ (Kısa film, TV programı, belgesel film, kamu spotu vb.)
- PROJENİN YILI VE SÜRESİ
- PROJE SAHİBİNİN ADI
- PROJENİN ADI

FİNAL JENERİĞİNDE aşağıdaki bilgiler verilen sıraya uygun biçimde yer almalıdır.

- EKİP LİSTESİ
- TEŞEKKÜR LİSTESİ
- "BU FİLM T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ, İLETİŞİM FAKÜLTESİ, RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİ TARAFINDAN HAZIRLANMIŞTIR- 2024" ibaresi.

YAPIM PROJELERİ

- **SÜRE:** Tamamen bitmiş biçimde finalde teslim edilecek olan projelerin süresi hiçbir şekilde 15 dakikayı aşamaz.

TV PROGRAMI:

- Program açılış ve kapanışında program jeneriği olmalıdır.
- Röportaj görüntüleri programın %40'ını aşmamalıdır.
- Arşiv görüntülerinin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Kullanılan müziklerin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Röportaj yapılan kişilerin ad/ soyad ve meslek bilgileri KJ olarak belirtilmelidir.
- Programdaki sesler çift kanala yerleştirilmiş olmalıdır.
- Röportaj esnasında kamera tripod üzerinde kullanılmalıdır. Aydınlatma mekana göre düzenlenmelidir. Kameranın aktüel kullanımı, programın içeriğine bağlı olarak belirli bir mantığa oturmalı ve kontrolsüz kamera hareketi silsilesinden kaçınılmalıdır.
- Programda yönetmen, programın sunucusu olamaz, gerekli durumlarda dış ses olarak yer alabilir.
- Proje sahibi, projenin hiçbir aşamasında (kamera, kurgu, ses, seslendirme) profesyonel destek almamalıdır.

BELGESEL FİLM:

- Röportaj yapılacaksa, röportaj görüntüleri filmin %40'ını aşmamalıdır.
- Arşiv görüntülerinin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Kullanılan müziklerin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Röportaj yapılan kişilerin ad/ soyad ve meslek bilgileri KJ olarak belirtilmelidir.
- Filmdeki sesler çift kanala yerleştirilmiş olmalıdır.
- Röportaj esnasında kamera tripod üzerinde kullanılmalıdır. Aydınlatma mekana göre düzenlenmelidir. Kameranın aktüel kullanımı, programın içeriğine bağlı olarak belirli bir mantığa oturmalı ve kontrolsüz kamera hareketi silsilesinden kaçınılmalıdır.
- Filmin yönetmeni, kamera önünde olamaz. Gerekli durumlarda dış ses olarak yer alabilir.
- Proje sahibi, projenin hiçbir aşamasında (kamera, kurgu, ses, seslendirme) profesyonel destek almamalıdır.

KISA FİLM:

- Filmler senaryo dramaturjisine uygun olmalıdır; tema, önerme, conflict, olay örgüsü vb. unsurlar belirgin olmalıdır. Söz yerine görüntünün belirleyici olduğu bir yapı kurulmalıdır.

- Kurmaca filmlerin senaryolarında eylem oranı ile diyalog/söz oranı arasında bir denge sağlanmalıdır ya da gözetilmelidir.
- Arşiv görüntülerinin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Kullanılan müziklerin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Röportaj yapılan kişilerin ad/ soyad ve meslek bilgileri KJ olarak belirtilmelidir.
- Programdaki sesler çift kanala yerleştirilmiş olmalıdır.
- Kamera açıları, ölçekleri, hareketleri dramatik yapıya uygun olmalıdır.
- Kurgu, filmin olay örgüsüne teknik destek mantığıyla uygulanmalı; gereksiz işlemlerden, süslemelerden kaçınılmalıdır.
- Filmdeki sesler çift kanala yerleştirilmiş olmalıdır.
- Aydınlatma, dramatik yapıya uygun olmalı.
- Filmin yönetmeni, filmde oyuncu olarak yer almamalıdır.
- Proje sahibi, projenin hiçbir aşamasında (kamera, kurgu, ses, seslendirme) profesyonel destek almamalıdır.

KAMU SPOTU:

- En az üç filmde oluşan bir kampanya bütünlüğünde olmalıdır.
- Kampanyanın bir sloganı olmalı; kampanyadaki her filmin kampanyanın sloganına destek veren kendi- bağımsız spot cümlesi olmalıdır.
- Kamu spotunun yönetmeni, filmde oyuncu olarak yer almamalıdır.
- Arşiv görüntülerinin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Kullanılan müziklerin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Röportaj yapılan kişilerin ad/ soyad ve meslek bilgileri KJ olarak belirtilmelidir.
- Programdaki sesler çift kanala yerleştirilmiş olmalıdır.
- Kamera tripod üzerinde, sabit ve uygun açıda tercih edilmeli. Aydınlatma mekana göre ayarlanmalı. Kameranın aktüel kullanımı, programın içeriğine bağlı olarak belirli bir mantığa oturmalı ve kontrolsüz kamera hareketi silsilesinden kaçınılmalı.
- Kurgu, filmin olay örgüsüne teknik destek mantığıyla uygulanmalı; gereksiz işlemlerden kaçınılmalı.
- Proje sahibi, projenin hiçbir aşamasında (kamera, kurgu, ses, seslendirme) profesyonel destek almamalıdır.

RADYO PROGRAMI:

- Programda en az bir konuk (kesinlikle konuyla ilgili uzmanlaşmış bir kişi) yer almalıdır.
- Programda yönetmen, programın sunucusu olamaz, gerekli durumlarda dış ses olarak yer alabilir.
- Programın açılış ve kapanış jingle'ı olmalı.
- Program kendi içinde bölümlere ayrılıyorsa ara jingle'lar tercih edilmeli.
- Müzik kullanılıyorsa mutlaka müziklerin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Arşiv ses(ler) kullanılıyorsa telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Programın ses kuşağı telefon görüşmesi, müzik, röportaj vb unsurlarla zenginleştirilmeli ancak röportaj programın %50'sini aşmamalıdır.
- Programdaki sesler çift kanala yerleştirilmiş olmalıdır.
- Proje sahibi, projenin hiçbir aşamasında (kurgu, ses, seslendirme) profesyonel destek almamalıdır.

VIDEO KLİP:

- Video kliplerin mutlaka bir dramatik yapısı olmalı; yığmaca görüntülerden oluşmamalıdır.
- Klipte yönetmen, oyuncu olarak yer almamalıdır.
- Arşiv görüntülerinin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Kullanılan müziklerin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Klipteki sesler çift kanala yerleştirilmiş olmalıdır.
- Kamera açıları, ölçekleri, hareketleri dramatik yapıya uygun olmalı.
- Kurgu, filmin olay örgüsüne teknik destek mantığıyla uygulanmalı; gereksiz işlemlerden kaçınılmalı.
- Klipteki sesler çift kanala yerleştirilmiş olmalıdır.
- Aydınlatma, dramatik yapıya uygun olmalı.
- Proje sahibi, projenin hiçbir aşamasında (kamera, kurgu, ses, seslendirme) profesyonel destek almamalıdır.

VİZE VE FİNAL SINAVI

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Projeler değerlendirilirken aşağıdaki kriterler ve ağırlıklar gözetilecektir. Bu anlamda proje sadece ürün olarak değil, aynı zamanda süreç olarak da değerlendirilecektir.

VİZE SINAVI:

1. Devam (Proje Danışmanı ile görüşme)	% 10
2. Dosya	% 20
3. Sinematografi / Radyo Prog. için ses unsurları	% 20
4. Dramatik Yapı	% 20
5. Teknik yeterlikler	% 20
6. Telifler (Müzik, arşiv görüntü vb.)	% 10

FİNAL SINAVI:

1. Devam (Proje Danışmanı ile görüşme)	% 10
2. Vize önerilerinin ne denli yerine getirildiği	% 35
3. Nihai olarak:	
➤ Sinematografik unsurlar / Ses unsurları	%_35
➤ Teknik yeterlikler	% 20

EK: 2 Proje Dosyasının Kapağı (Örnek)

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
RADYO, SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ

BİTİRME PROJESİ - I

PROJENİN BAŞLIĞI

Öğrencinin Adı – Soyadı
Okul Numarası